



## *Il Ministro della cultura*

### **Riparto per l'anno 2025 delle risorse destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale.**

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, recante “*Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997 n. 59*”;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, recante “*Riforma dell'organizzazione del Governo, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

VISTO l'articolo 1, comma 1, lettera c), del decreto-legge 31 marzo 2011, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 26 maggio 2011, n. 75, che stanZIA apposite risorse per interventi a favore di enti ed istituzioni culturali;

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “*Criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*”;

VISTO l'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, che prevede che “*l'autorizzazione di spesa di cui all'articolo 1, comma 1, lettera c), del decreto-legge 31 marzo 2011, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 26 maggio 2011, n. 75, è incrementata di un milione di euro annui a decorrere dall'anno 2020, destinati all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale, di rilevante interesse culturale, al fine di garantire il proseguimento della loro attività*”;

VISTO il decreto ministeriale 16 ottobre 2020, recante “*Riparto per l'anno 2020 delle risorse destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale*”;

VISTO il decreto ministeriale 31 dicembre 2020, recante “*Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*”;

VISTO il decreto ministeriale 23 febbraio 2021, n. 99, recante “*Riparto per l'anno 2021 delle risorse destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionali operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale*”;

VISTO il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*”;

VISTO il decreto ministeriale 25 ottobre 2021, recante “*Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*”;

VISTO l'articolo 1, comma 781, della legge 30 dicembre 2021, n. 234, ai sensi del quale “*l'autorizzazione di spesa di cui all'articolo 1, comma 1, lettera c), del decreto-legge 31 marzo 2011, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 26 maggio 2011, n. 75, è incrementata di 2,1 milioni di euro per ciascuno degli anni 2022 e 2023, destinati all'erogazione, in parti eguali, di contributi in*



## *Il Ministro della cultura*

*favore dell'Accademia internazionale di Imola, dell'Accademia musicale Chigiana e della Scuola di musica di Fiesole, per il proseguimento della loro attività”;*

VISTO il decreto ministeriale 8 luglio 2022, n. 271, recante “*Riparto per l’anno 2022 delle risorse destinate dall’articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all’erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionali operanti nell’ambito dell’altissima formazione musicale*”;

VISTO l’articolo 7, comma 7-*quiquies*, del decreto-legge 29 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14 secondo cui “*A decorrere dal 2023, le risorse destinate dall’articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all’erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell’ambito dell’altissima formazione musicale sono ripartite tra i soggetti beneficiari di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, di cui all’articolo 1 della legge 30 aprile 1985, n. 163, nel settore Promozione - Progetti di perfezionamento professionale, ambito musica, in proporzione rispetto ai contributi ricevuti a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo nell’anno precedente*”;

VISTO il decreto ministeriale 23 maggio 2023, n. 200, recante “*Riparto per l’anno 2023 delle risorse destinate dall’articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all’erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell’ambito dell’altissima formazione musicale*”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 15 marzo 2024, n. 57, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale del 5 settembre 2024, n. 270, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della Cultura*”;

VISTO il decreto ministeriale 20 settembre 2024, n. 280 recante “*Riparto per l’anno 2024 delle risorse destinate dall’articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all’erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionali operanti nell’ambito dell’altissima formazione musicale*”;

VISTO il decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n. 463 recante “*Criteri e modalità per l’assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul “Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo*”.

VISTO il decreto del Direttore generale Spettacolo 19 novembre 2024, n. 1662, di integrazione e definizione dell’assegnazione dei contributi relativi all’ambito Musica per l’anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, in relazione ai programmi delle attività dell’ambito musica per l’anno 2024, tra gli altri settori, comprese le prime istanze triennali, anche per il settore di cui all’articolo 41 (Promozione – Perfezionamento Professionale) del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto del Direttore generale Spettacolo 22 novembre 2024, n. 1683 recante rettifica del sopra citato decreto del Direttore generale Spettacolo 19 novembre 2024, n. 1662 con riferimento ai contributi assegnati a favore degli organismi del settore Promozione – Perfezionamento Professionale di cui all’art. 41 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e ss.mm.ii;

CONSIDERATO che i predetti decreti direttoriali 19 novembre 2024, n. 1662 e 22 novembre 2024, n. 1683, individuano i soggetti beneficiari di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, di cui all’articolo 1 della legge 30 aprile 1985, n. 163, nel settore Promozione - Progetti di perfezionamento professionale, ambito musica come di seguito indicati: Fondazione Accademia Musicale Chigiana, Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, Accademia Pianistica Internazionale di



## *Il Ministro della cultura*

Imola, Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, ASLICO - Associazione Lirico Concertistica Italiana, Associazione Siena Jazz – Accademia Nazionale del Jazz, Fondazione Accademia di Alta Formazione Artistica e Musicale Lorenzo Perosi, Fondazione Paolo Grassi, The Bernstein School of Musical Theater, Fondazione Accademia di musica di Pinerolo; e tra le prime istanze triennali, il Centro Studi Saint Louis e l'Associazione culturale Tetracordo;

VISTO il decreto ministeriale 14 gennaio 2025, n. 6 recante “*Decreto di assegnazione delle risorse finanziarie ai sensi dell’articolo 4, comma 1, lettera c) e dell’articolo 14, comma 1, lettera b), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e successive modificazioni*”, ed in particolare l’Allegato A, CDR 27, Programma 10 “*Tutela e valorizzazione dei beni librari, promozione e sostegno del libro e dell’editoria*”, Azione 6 “*Sostegno alle attività scientifiche e di ricerca delle istituzioni culturali*”, CAP 2572, PG 1, il quale prevede per l’anno finanziario 2025 una disponibilità di euro 902.500,00 in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell’ambito dell’altissima formazione musicale, di rilevante interesse culturale;

RILEVATA l’esigenza, per l’anno 2025, di ripartire le risorse di cui all’articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, in linea con quanto disposto dall’articolo 7, comma 7-*quiquies*, del decreto-legge 29 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14, tenuto conto dei contributi ricevuti, in ragione dei decreti direttoriali 19 novembre 2024, n. 1662 e 22 novembre 2024, n. 1683, dai soggetti beneficiari di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per l’anno 2024, nel settore Promozione - Progetti di perfezionamento professionale, ambito musica;

### DECRETA:

#### Art. 1

#### (Riparto delle risorse)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, le risorse di cui all’articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, destinate in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell’ambito dell’altissima formazione musicale, per un ammontare pari ad euro 902.500,00 per l’anno 2025, sono ripartite, come segue, tra i soggetti beneficiari di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, nell’ambito Musica, settore Promozione - Progetti di perfezionamento professionale, in proporzione ai contributi assegnati ai medesimi nell’anno 2024:

	<b>Denominazione</b>	<b>Sede</b>	<b>Contributo 2025 €</b>
1	Fondazione Accademia Musicale Chigiana	Siena	136.678,34
2	Fondazione Scuola di Musica di Fiesole	Fiesole	136.678,35
3	Accademia Pianistica Internazionale di Imola	Imola	116.688,14
4	Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto	Spoleto	80.714,16
5	ASLICO - Associazione Lirico Concertistica Italiana	Milano	83.410,30
6	Associazione Siena Jazz – Accademia Nazionale del Jazz	Siena	80.185,98
7	Fondazione Accademia di Alta Formazione Artistica e Musicale Lorenzo Perosi	Biella	90.496,63
8	Fondazione Paolo Grassi	Martina Franca	50.569,55
9	The Bernstein School of Musical Theater	Bologna	50.487,42



*Il Ministro della cultura*

10	Fondazione Accademia di musica di Pinerolo	Pinerolo	30.026,61
11	Centro Studi Saint Louis	Roma	25.175,27
12	Associazione culturale Tetracordo	Stradella	21.389,25

2. I destinatari delle risorse di cui al comma 1 presentano al Dipartimento per le attività culturali, alla Direzione generale Biblioteche ed istituti culturali e alla Direzione generale Spettacolo entro il 31 marzo dell'anno successivo a quello di attribuzione delle risorse, una relazione sull'impiego delle medesime.

Il presente decreto è trasmesso ai competenti organi di controllo.

**IL MINISTRO**